

### ***Institutional Landscapes.***

## **Una etnografía explorativa de procesos de institucionalización en escenarios de violencia y transición – las comisiones de búsqueda en México y Colombia**

*Dra. Anne Huffs Schmid*

*Instituto de Estudios Latinoamericanos – Freie Universität Berlin*

*anne.huffs Schmid@fu-berlin.de*

**Abstract breve:** El proyecto propone una etnografía experimental de dos instituciones emergentes ante la desaparición de personas en escenarios transicionales: la *Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas* en México y la *Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas* en Colombia, ambas fundadas en el 2018 y dirigidas por reconocidas expertas en la materia. Se plantea un acercamiento a la 'vida cotidiana' de estas instituciones y sus interacciones con la sociedad civil a través de un seguimiento etnográfico que busca explorar, entender y narrar el complejo proceso de construir y 'hacer estado' en un contexto de violencia aguda, trauma social, impunidad y disputa política. Su antecedente es la investigación audiovisual "Paisajes forenses", en torno a la agencia forense de expertos y familiares afectados en México y otras partes de América Latina.

### **Preguntas**

En su proyecto anterior la autora se ocupó de los sentidos sociales de una antropología forense ejercida *por fuera del estado* (en países como México, Argentina y Guatemala) así como de una *forensis autogestionada* por los grupos buscadores en México. En esta exploración la presencia del estado quedó apenas como un factor externo, ausente, opaco e impenetrable. Su nuevo proyecto, que arranca en agosto de 2024, se propone invertir la perspectiva y enfocar ahora el propio actuar del estado, a través de dos instituciones de reciente creación que prometen enfrentar la crisis de violencia e impunidad. Concretamente, se plantea un acercamiento (etnográfico, audiovisual, colaborativo) a la *Comisión Nacional de Búsqueda de Personas Desaparecidas* en México y a la *Unidad de Búsqueda de Personas Dadas por Desaparecidas* en Colombia, tanto en sus sedes principales en Ciudad de México y Bogotá, como en dos extensiones regionales, en los estados de Coahuila y Antioquia.

Al explorar el hacer y actuar de estas instituciones, y de como interactúan con la sociedad, la investigación busca poner de relieve en que medida, y que sentidos, se cumple o no con este propósito. ¿Como se articulan y comunican estas instituciones, como son experimentadas por sus interlocutores, y como contribuyen a transformar - o reproducir - imaginarios del estatalidad? ¿Cómo se construye legitimidad y credibilidad ante personas y familias afectadas, en sociedades atravesadas por la impunidad y el desentendimiento institucional? ¿Cómo se relaciona el propósito 'humanitario' de priorizar la búsqueda e identificación de personas con la necesidad de investigar y sancionar los hechos criminales? ¿Cómo se transforman, en este proceso experiencias y expectativas sociales con y hacia *el estado*? ¿Qué nos dice la marcada presencia y agencia de mujeres en ambos organismos sobre la dimensión de género en los procesos transicionales? Y finalmente, ¿hasta que punto estas dos instituciones, que prometen encarnar un nuevo espíritu de transparencia y accesibilidad, se abren para esta exploración y reflexión?

### **Herramientas**

Se plantea una etnografía explorativa, que aprovecha y combina experiencias previas de la autora, entre modalidades de observación, conversación y colaboración, siempre en sintonía con los interlocutores en campo, registros (sonoros y visuales) de voces, testimonios, espacios y cuerpos en movimiento, así como la elaboración de mapeos, videos o elementos interactivos, que pueden servir de insumos para la retroalimentación, dependiendo del interés de contrapartes y participantes. Se concibe como una etnografía multi-situada – entre México y Colombia, exteriores e interiores, rutinas ordinarias y momentos extraordinarios – que busca registrar y entender la

'vida cotidiana', sus espacios, movimientos, traslados y trayectos, así como sus umbrales e intersecciones, incluyendo los puntos neurálgicos, los dilemas y las tensiones. Será importante reconstruir como tanto las y los colaboradores de la institución como los familiares que interactúan con ella, asignan sentido al hacer institucional.

El cruce entre México y Colombia corresponde menos a un enfoque comparativo en sentido tradicional que a una perspectiva *relacional*, de poner en relación y a 'dialogar' dos escenarios marcadamente distintos, México y Colombia, que sin embargo comparten ciertas características como la 'contemporaneidad' e 'hibridez' de las violencias y específicamente el síntoma de desapariciones masivas e irresueltas. Esta metodología del contrapunteo entre realidades diversas ya fue probada en investigaciones previas en torno a procesos de memorialización, entre Argentina y Alemania, o México y Argentina. Permite interrogar y entender un escenario o proceso desde otro y reconstruir tanto rasgos compartidos como contrastantes, así como mapear cierta interdependencia.

Se plantea un proceso investigativo que se va extendiendo y enriqueciendo desde agosto de 2024 hasta mediados del 2027. Periodos de trabajo y registro de campo, en ambos escenarios, serán alternados con periodos de procesamiento y edición, así como con oportunidades para la retroalimentación y reflexión conjunta. Al final, se prevé la elaboración de una plataforma interactiva y multimodal, donde se integran elementos textuales, sonoros, visuales y gráficos, con la finalidad de facilitar novedosas lecturas de las entrañas de una estatalidad en construcción.

## Perfil y producciones

Anne Hufschmid es doctora en ciencias culturales, asociada al Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Freie Universität Berlin, y especializada en estudios urbanos, memoria social y violencia, así como en metodologías experimentales. Tiene una larga y reconocida trayectoria como periodista, investigadora, creadora visual, docente, curadora y autora, y ha colaborado con un sinúmero de prestigias instituciones, fundaciones y universidades en Europa y América Latina (para más detalle: [www.annehufschmid.de](http://www.annehufschmid.de)). En sus proyectos de investigación suele combinar la etnografía y el análisis (de discursos e imágenes), prácticas fotográficas, audiovisuales y curatoriales, así como, desde su más reciente proyecto, la narrativa transmedia. El proyecto *Paisajes Forenses* (2013-2020), una triangulación entre México, Argentina y Guatemala sobre los paisajes producidos y contestados por la acción forense, desembocó en una serie de producciones audiovisuales en distintos formatos: el largometraje *Persistencia* (2019, 54'), el webdocumental interactivo *Forensic Landscapes* (2020, [www.forensiclandscapes.com](http://www.forensiclandscapes.com)) así como el cortometraje *Dato sensible* (2020, 16'), todos seleccionados y premiados en festivales internacionales de cine. Asimismo, elaboró, en colaboración con el Equipo Mexicano de Antropología Forense, la plataforma *Pedagogía Forense*.

